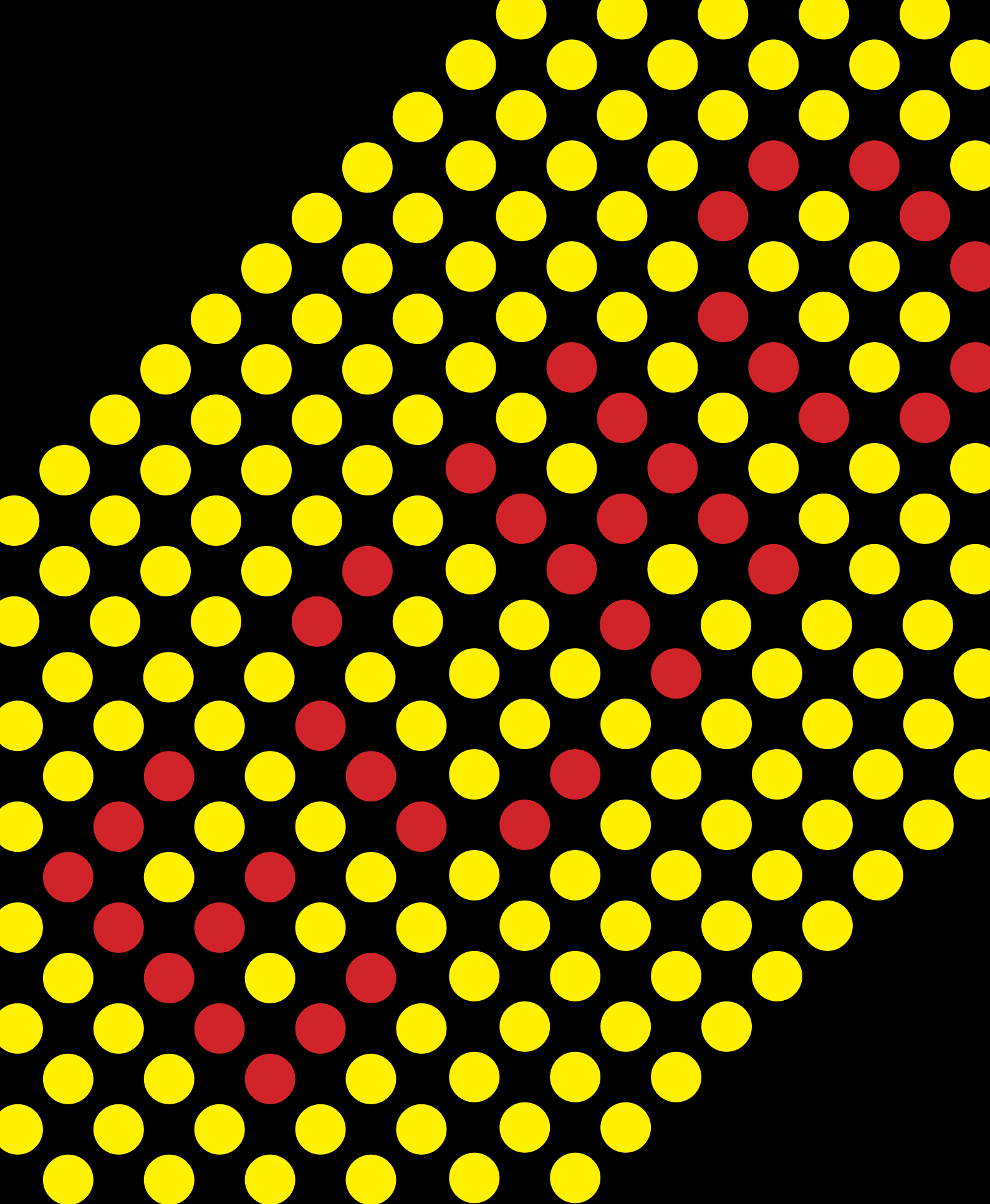




POSLEDNÍ ZVONĚNÍ ECHO





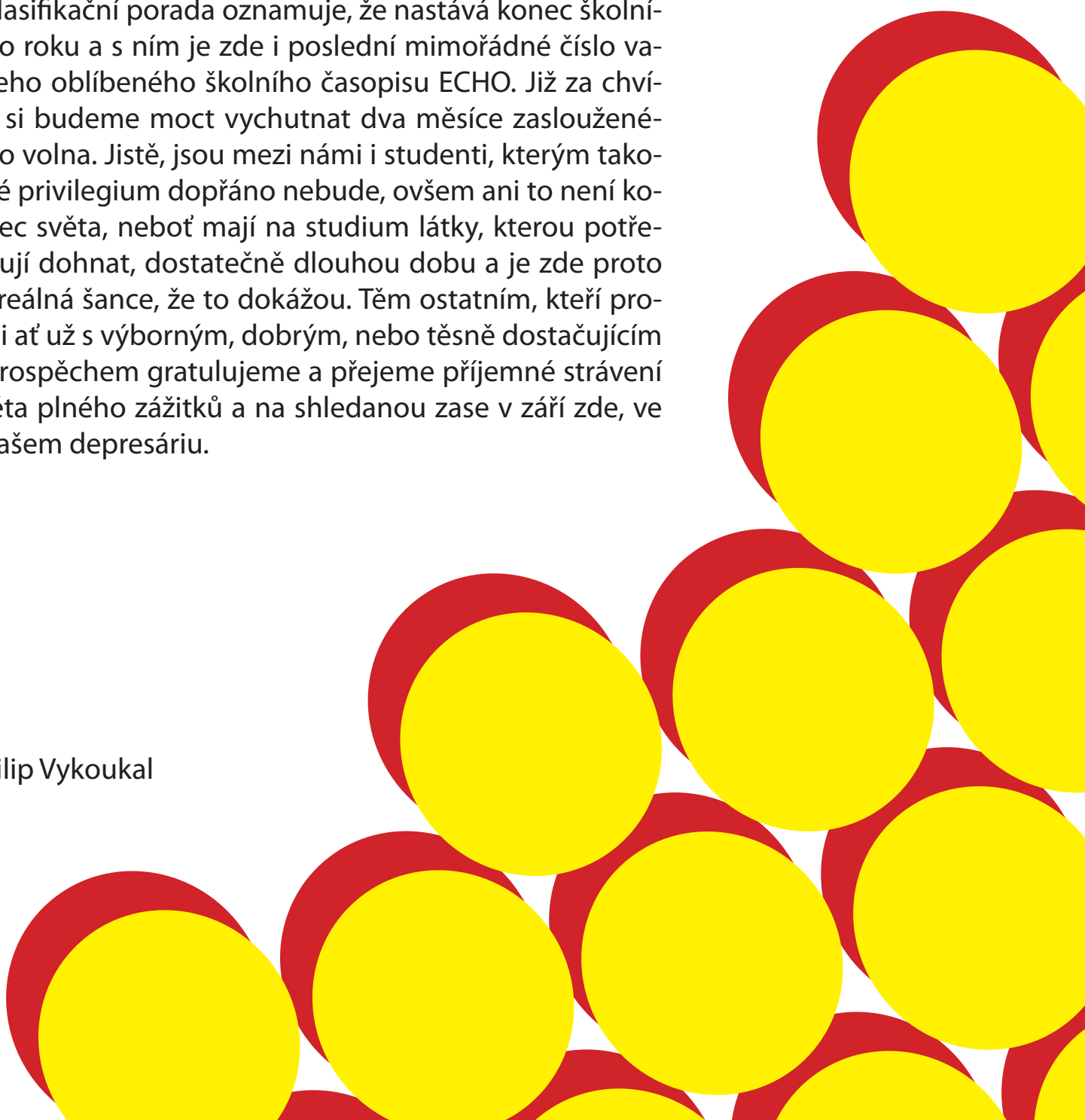
**PRÁZDNINOVÉ ECHO
TAK TROCHU JINAK...**

šéfredaktor

slovo šéfredaktora

Obecně platí pravidlo, že každý následující školní rok se nám zdá být kratší, a tudíž utíká o poznání rychleji než ten předchozí. Plni odhodlání se učit nastoupíme v září do školy a než se stačíme pořádně vzpamatovat, tak v půli června rychle dopisujeme rozhodující písemky, jejichž alespoň dostatečný výsledek nás může zachránit před nepříjemnými opravnými termíny koncem slunného prázdninového srpna. Ano, již proběhlá klasifikační porada oznamuje, že nastává konec školního roku a s ním je zde i poslední mimořádné číslo vašeho oblíbeného školního časopisu ECHO. Již za chvíli si budeme moct vychutnat dva měsíce zaslouženého volna. Jistě, jsou mezi námi i studenti, kterým takové privilegium dopřáno nebude, ovšem ani to není konec světa, neboť mají na studium látky, kterou potřebují dohnat, dostatečně dlouhou dobu a je zde proto i reálná šance, že to dokážou. Těm ostatním, kteří prošli ať už s výborným, dobrým, nebo těsně dostačujícím prospěchem gratulujeme a přejeme příjemné strávení léta plného zážitků a na shledanou zase v září zde, ve vašem depresáriu.

Filip Vykoukal



přednáška

anketa

prázdniny

klauzury

tipy

maturity

beseda

olomouc

plenér

itálie

KLAUZURY



KLAUZURY
2010



G
M
K



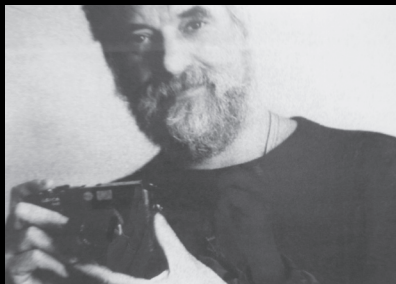
Lucka Horáková III.V

MATURITY 2010

GRAFIKA
MALBA
KERAMIKA



Lucka Horáková III.V



BESEDA

S FOTOGRAFEM JINDŘICHEM ŠTREITEM



GALERIE POHODA VÁS SRDEČNĚ ZVE NAVÝSTAVU FOTOGRAFIÍ

JINDŘICHA ŠTREITA / CESTA KE SVOBODĚ

ÝSTAVA BUDE OTEVŘENA OD 13. 5. 2010 DO 18. 6. 2010
NEDĚLÍ AŽ ČTVRTEK 14-18 HODIN, PÁTEK 10-13 HODIN
VTRUP PREVENČE - KLUB POHODA, HORNÍ VALY 2, HODONÍN



CESTA KE SVOBODĚ



Lucka Horáková III.V

anketa na uměleckých oborech

...co má Peca v sauně?

dinosaura
měch
kožkaře
striptéra
krokodýlosaura
horko
spocenou krysu
Staňu
tygra
P. Kučerovou
oharek
uzenou kýtu
indiánský hřbitov
červená krajková tanga
lubrikační gel
mě
mě taky
průjem
klíče
tady toho...
Chucka Norrise
kočku „mňau“
gigola Chuanita z Luhačovic
Chozeho
vedro
teplo
erekci

Lucka Horáková III.V

UMĚNÍ a TECHNOLOGIE

V nedávné přednášce Umění a technologie jsme se dozvěděli něco o Videoartu. Oficiálně je jeho vznik spjat s umělcem Nam June Paik.

Hlavním důvodem vzniku videoartu byla nespokojenost umělců se směrem, jakým se vývoj televize ubíral.

Do videoartu nás aspoň trošku zasvětila Lenka Klimešová, která se také zabývá videoartem na vysoké škole v Bratislavě.

Je to hodně zajímavé téma a jistě stojí zato se aspoň na nějaká videa a umělce podívat.

Stránky, kde se můžete dozvědět více o videoartu:

Ubu

<http://www.ubu.com>

databáze významných představitelů

VideoArt

<http://www.videoart.net>

databáze začínajících umělců

možnost prezentace vlastní tvorby

Video Art Database

<http://vad.nmartproject.net>

výběr současného videoartu z celého světa

Čeští i zahraniční video umělci:

Woody a Steina Vasulka

http://www.ubu.com/film/vasulka_calligrams.html

Peter Campus

http://www.ubu.com/film/campus_three.html

Bill Viola

<http://www.youtube.com/watch?v=IEVZ1gN4fB8&NR=1>

Jiří Surůvka

<http://www.sca-art.cz/suruvka>

Lucie Svobodová

<http://www.auropla.net>

Zuzka Štosová III.V

TIPY NA PRÁZDNINY



ROCK FOR PEOPLE

3. - 6. 7. 2010/letišťe Hradec Králové

Kdo tam hraje: Muse, Morcheeba, Editors, The Prodigy, Skunk Anansie, Does It Offend You, Yeah?, NOFX, Laczo Deci a řada dalších

Za kolik: 4. a 6. 7. - 1 190 Kč, 5. 7. - 1 290 Kč, na místě: 4. a 6. 7. 1 400 Kč, 5. 7. 1 500 Kč

Proč tam jet: Britští hrdinové Muse poprvé v České republice. Morcheeba opět se zpěvačkou Skye. Editors poprvé v Česku venku na festivale. Je třeba něco dodávat? Největší český fest s řadou drsných kapel, ale i těch, kterým se v současné době daří na světové pop scéně. Jestli nebude pršet, bude letos Rock for People zřejmě nejlepší česká akce pod otevřeným nebem.



OPEN AIR FESTIVAL

12. - 14. 8. 2010/Panenský Týnec

Za kolik: 1. 6. - 12. 8. 2010 880 Kč, na místě 1000 Kč na dva dny

Kdo tam hraje: Kasabian, Faithless, Röyksopp, Tata Bojs, Vypsaná fixa, Support Lesbiens, PSH a další Proč tam jet: Jednoznačně kvůli anglickým rockovým pohodářům Kasabian. Loni vydali povedenou desku a v Česku ještě nikdy před tím nehráli. Těšíme se ale i na severany Röyksopp a jejich taneční set anebo na řadu domácích kapel.



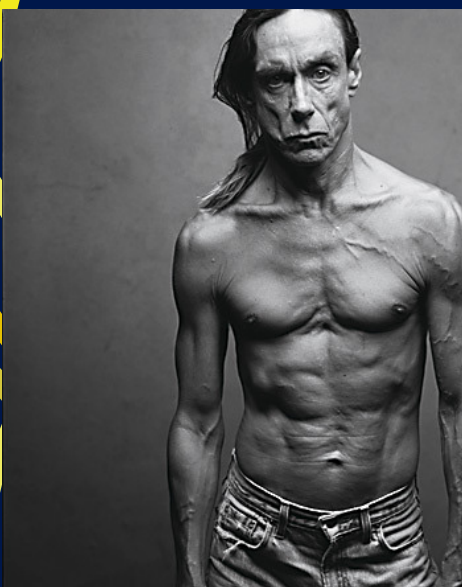
BAŽANT POHODA

8. - 10. 7. 2010/letišťe Trenčín

Kdo tam hraje: Klaxons, Leftfield, Ian Brown, The XX, Múm, Crystal Castles, José Gonzáles, Scissor Sisters a další

Za kolik: V předprodeji 59 eur (jeden den 39 eur), na místě 69 eur (jeden den 49 eur), parkování: 5, resp. 10 eur

Proč tam jet: Dramaturgicky i organizačně festival evropských rozměrů. Pohoda navíc potřebuje povzbudit po loňské tragédii, kdy se v průtrži mračen zřítil obří stan a zabil dva lidi. Jako bonus organizátoři zařadili koncert Britů Klaxons, kteří loni svůj set nemohli kvůli tragédii odehrát.



COLOURS OF OSTRAVA

15. - 18.7. 2010/scény po celé Ostravě

Za kolik: 1. 6. - 30. 6. 2010 1390 Kč, 1. 7. - 14. 7. 2010 1490 Kč, na místě 1690 Kč

Kdo tam hraje: Iggy Pop a The Stooges, Regina Spektor, The Cranberries, Eric Truffaz, Jaga Jazzist a další
Proč tam jet: Jednoznačně sympatický a multižánrový festival. V Ostravě si navíc svou českou premiéru odbyde skvělá new-yorská písničkářka a klavíristka s ruskými kořeny Regina Spektor. Dobrý bude určitě i živelný (nebo vyžilý?) Iggy Pop. A The Cranberries? Třeba vám při Zombie ukápne i nostalgická slza...



24. MEZINÁRODNÍ BIENÁLE

GRAFICKÉHO DESIGNU BRNO 2010

Plakát, firemní, informační a reklamní grafika
(22. 6. — 24. 10. 2010)

Bienále Brno je přehlídkou toho nejlepšího, co v oblasti grafického designu vzniká a Brno se tak na čtyři měsíce stane centrem aktuálního grafického designu. Nenechte si to ujít!

Můžete se těšit na:

Vedle hlavní výstavy – soutěžní přehlídky, kde budou vystavena díla od 181 autorů z 32 zemí, se může těšit také na řadu dalších doprovodných výstav a odborné sympozium grafického designu.

Bienále Brno bylo založeno roku 1963 a je tudíž nejstarší cyklickou přehlídkou grafického designu na světě. Pravidelně se na něm střídají dvě témata. Letošní ročník je věnován plakátu, firemní, informační a reklamní grafice. V roce 2012 se bienále zaměří na grafický design a písmo v knihách, časopisech, novinách a digitálních médiích. Hlavními pořadateli jsou Moravská galerie v Brně a Ministerstvo kultury ČR.

Jak jsem psala povídku...

Takže povídku si vem na starost ty, Ájo, udělej i grafickou úpravu a pošli mi to do osmého června," zadala mi úkol Prcka, má spolužačka. Je vůdčí typ, a proto si vzala na starost i redaktorství školního časopisu. Ani nevím, jak jsem se do toho vlastně zapletla já. Vlastně ano! Stala jsem se obětí hypnózy! Z jakých jiných příčin bych se upsala ďáblu (Prcce) a slíbila mu povídku?

Nadšení a přesvědčení, že napsat krátké vyprávění na jednu, maximálně dvě strany není nic složitého, se mě drželo asi hodinu. Teprve poté jsem si uvědomila, že nemám téma. Jak mám psát, když nevím o čem? Prázdně jsem zírala z okna na fasádu protějšího domu, čerstvě spravenou, natřenou tak výraznou oranžovou, že její odraz barvil i stěny naší třídy. Oranžová asi není dobrá barva ku přemýšlení. Nic mě nenapadalo.

„O čem mám psát?“ zeptala jsem se Zuzky.

„Nevím,“ odvětila, aniž by odtrhla oči od obrazovky počítače. „Piš o čem chceš.“

„O čem mám psát?“ obrátila jsem se se stejnou otázkou na Soňu po pravici.

„Nevím,“ pokrčila i ona rameny.

„Prcko, o čem má být ta povídka?“ vykřikla jsem zoufala přes celou počítačovnu. Lehkým odrazem nohy jsem se otočila na kancelářské kolečkové židli, kterými je učebna vybavena.

Zanedlouho na mě hleděl pár upřímně zkroušených očí. „Já fakt nevím, Ájo. To je na tobě,“ řekla a povzbudivě se usmála. „Vždyť něco vymyslíš.“

„Nejsem si tím tak jistá,“ povzdechla jsem si. Pro změnu jsem zírala na světélkující obrazovku počítače. O čem bych měla psát? Fantasy? Ne, to rozhodně ne! Na to jsem už asi stará, elfové mě dávno neberou.

Času mám dost, řekla jsem si jako správný umělec (naše nejhorší vlastnost) a zahнала myšlenky na povídku někam hodně hluboko a daleko. Určitě něco vymyslím! Čeká mě přece plenér. Večer budu sedět na chatce, nudit se, tak mi nezbude nic jiného než

psát. Jako bych zapomněla, že na plenéru se nudit nedá.

Vážně bych už měla začít, říkala jsem si druhý den školní akce. Venku už od oběda pršelo, ne, začalo to dřív. Provazce deště se snášely už při odjezdu z Hodonína i při příjezdu na místo. Země byla promáčená a bahnitá. Velice jsem ocenila svůj neocenitelný nápad vzít si sebou holínky. Kolik párů tenisek, botasek a sandálů asi padlo za obět tomuto plenéru?

Měla bych psát o plenéru? O tom, jak se každý rok sbalí celé ateliéry a vyrazí do přírody kreslit krajinu? Jenže jak vytvořit zajímavý příběh

o sedění na kopci, s rudkou nebo uhlem v ruce, ve snaze vystihnout co nejpřesněji horizont? Co všechno můžu beztrestně publikovat, aniž by mě čekala zhoršená známka z chování?

Jak už jsem podotkla, druhého dne tedy začalo pršet asi okolo jedenácté dopoledne. Do té doby se občas slunce ukázalo, aby se připomnělo, či se nám vysmálo. Jinak panovala krutá zima.

A pak pršelo a pršelo, pršelo a pršelo... Aby toho nebylo málo, tak stále pršelo. A hádejte co? Pršelo! Ležela jsem na břiše ve své posteli, která se po dobu těch pěti dnů měla stát místem mého jediného odpočinku, a opět přemýšlela. O čem mám psát? Já hloupá! Proč jsem se do toho jen míchala? Zašpinila jsem drobným písmem půlku papíru, než jsem všeho nechala, vzdala se marných snah a přidala se ke svým spolužákům. Plenér není vhodné místo na psaní povídek.

Třetí den, co se námětu týče, byl ovšem zajímavější. Hanka, která se mnou sdílela pokoj, vstala současně se mnou. Byla však rychlejší. Zatímco já se soukala do studených džínsů, ona už vyhlédla z chatky. Cítila jsem chladný průvan na pokožce a od dveří slyšela: „Co to sakra je?“ Popohnána tímto výkřikem jsem doskákala po jedné obuté noze za ní.

Ten zabahněný zurčivý potůček, co nám

tekl před chatkou, tam ještě včera večer ne-
byl. Nebo že bych si ho nevšimla? Lidé v šoku
mají většinou jen tyto reakce: a)omdlí b)ne-
hnutě zírají c)rozesmějí se. S pusou od ucha
k uchu jsem pozorovala proud vody valící se
z kopce. (A mimochodem, pořád pršelo.)

„Sbalte si věci,“ oznámil nám nerudně uči-
tel. Hrdinně s deštníkem obcházel všechny
své žáky. „Po obědě odjíždíme. Tam nahoře
se vylila řeka.“

A tak jsme naházeli všechny naše svrš-
ky do batohů a tašek, které se hromadily na
úzké chodbě hlavní budovy, až se navršily
do vysokých zdí. Prváci, druháci i třetáci
seděli na pohovkách, nebo čekali v jídelně,
kde panoval veselý ruch. V jedné chatce to
však stále žilo. Jakoby dávala nevíтанé vodě
najevo, že si z ní nic nedělá. Z reproduktorů
někde uvnitř se řinuly zuřivé metalové hla-
sy, které občas vystřídala vzbouřenecká Óda
na radost. Její obyvatelé také pouštěli natruc
po proudu papírové lodičky. Majitel výher-
ní lodičky si vysloužil potlesk všech diváků.
(„Jed! Jed! Nééééé!“)

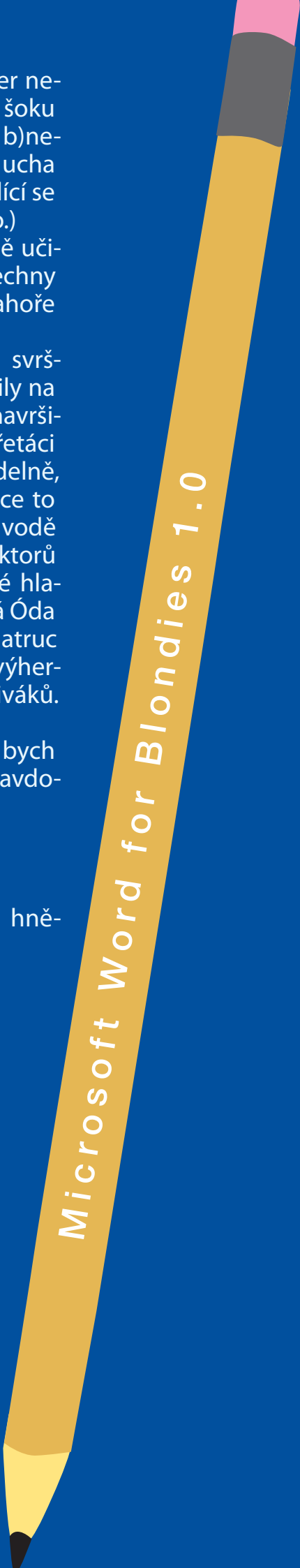
Je neděle, půl desáté, za dva dny bych
měla mít vše hotové. Tomu se říká opravdo-
vá tvůrčí krize.

Prcka mě roztrhne. Sbohem.

(Příští povídka se jmenuje:

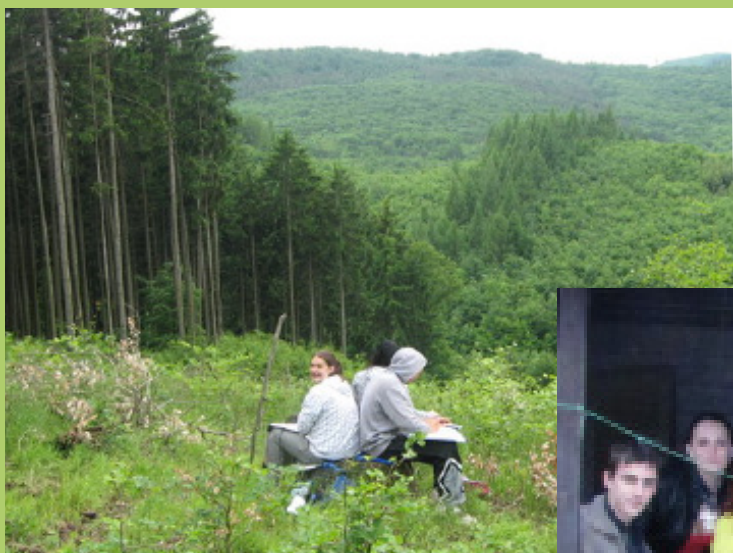
Jak jsem unikala Prcčinu strašnému hně-
vu.)

Eliška Tunklová III.V



Microsoft Word for Blondies 1.0

PLENÉR



Tak jako každý rok, i tento nás výtvarníky čekal plenér. Je to ten dlouho očekávaný a odpočinkový týden. Odpočinkovým je samozřejmě myšleno vyplněný usilovnou a pilnou prací všech plenéráků nad skicáky a kocháním se nádhernou scenérií.

Tento plenér se ale od ostatních dosavadních ročníků mírně lišil. Trval necelé tři dny a za nepříznivého počasí. Na své si přišli především milovníci dešťů a bahna, tzv. gumákáři. Není nic krásnějšího, než se v pláštěnce a v gumákách brodit divokou řekou, jež jsme ještě včera považovali za chodník. Celý závěr plenéru byl opravdu dojemný, ani jedna noha nezůstala suchá.

I přesto, že se program plenéru vyvíjel trochu jinak, než jak jsme si ho představovali, věřím, že si většina aspoň ty tři dny dostatečně užila.

Ale nižší ročníky se nemají čeho obávat, čekají je další plenérové roky!

Kochali jsme se...



...brodili jsme se...



...bavili jsme se...

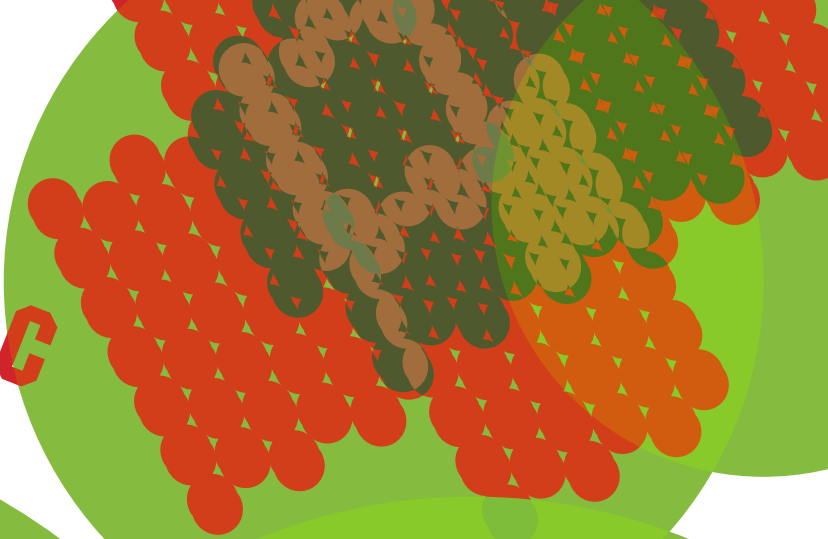


...hráli jsme si.



Kateřina Hlahůlková III.V
Zuzana Štosová III.V

STUDENTI 3.B A 3.C POZNÁVAJÍ ITÁLIU 4. 5. - 9. 5. 2010



V pozdních hodinách jsme se vydali na dlouho očekávaný výlet do Itálie. Cestou se nám dostalo mimořádného výkladu o italských zvycích a celkové historii země. Po překročení italských hranic nás čekala prohlídka města Florencie. Tento den nám nepřálo počasí a po příjezdu do Florencie jsme byli v obležení místních prodavačů deštníků, které nám přišly vhod. V centru města jsme si prohlédli spoustu zajímavých památek, jako Most zlatníků, katedrálu Santa Maria del Fiore, Píza della Signorie. Po sice náročném, ale uspokojujícím dnu následoval krátký přesun do nedalekého lázeňského města Montecatini Terme, kde jsme měli strávit naši první noc.

Zde nás čekalo nemilé překvapení, s kterým nikdo nepočítal. Recepční luxusního hotelu nám oznámila, že studenty zde neubytovávají. Všichni byli touto situací značně rozhořčeni. Naše aktivní průvodkyně se okamžitě chopila iniciativy a začala situaci řešit. Po nepříjemně vleklých minutách jsme se dočkali verdiktu. Čekala nás probdělá noc v autobuse. Nakonec nás ale zachránil pán, který se za nás přimluvil a vybojoval pro nás náhradní hotel. Takhle náročná situace nás natolik vyčerpala, že všem bylo jedno, kde ulehne.

Ráno jsme se probudili odpočatí a plní elánu k poznávání starobylého města Luca. Všichni se těšili na odpolední prohlídku světoznámého města Pisa, kde jsme byli udiveni z „Náměstí zázraků“ se šikmou věží. Opět vyčerpání vše dáme do autobusu a ubíráme se směrem k hlavnímu městu Řím. Zde už problémy s ubytováním nenastaly a všichni jsme se ubytovali v luxusním hotelu na okraji města. Nikomu nemusíme vyprávět, jak probíhaly noci. Následující den jsme navštívili Vatikán. Zde nás nejvíce ohromila bazilika sv. Petra, odpoledne následovala Villa d'Este – nádherný barokní zámek s nejkrásnější zahradou v Evropě. Poslední den nás čekala celodenní prohlídka Říma – Koloseum, kostel sv. Petra, Forum Romanum, Pantheon, Fontána de Trevi, Španělské schody.

Tomáš Polehňa, Michal Zálešák

Náš školní výlet do Itálie na poznávání památek jednotlivých architektonických stylů se velmi vydařil.

Staňa, 3.C

Výlet splnil svůj účel, jenom počasí bylo proti nám, a také cestování autobusem bylo únavné. Ale i s tímto jsme se vypořádali. Nejlepší byl poslední den strávený v Římě, kde jsme řekli pouze pár slov česky, jinak konverzace probíhala ve stylu anglických turistů. Největším zážitkem pro nás byla návštěva Kolosea a celého antického Říma.

Pavel a Patrik, 3.C



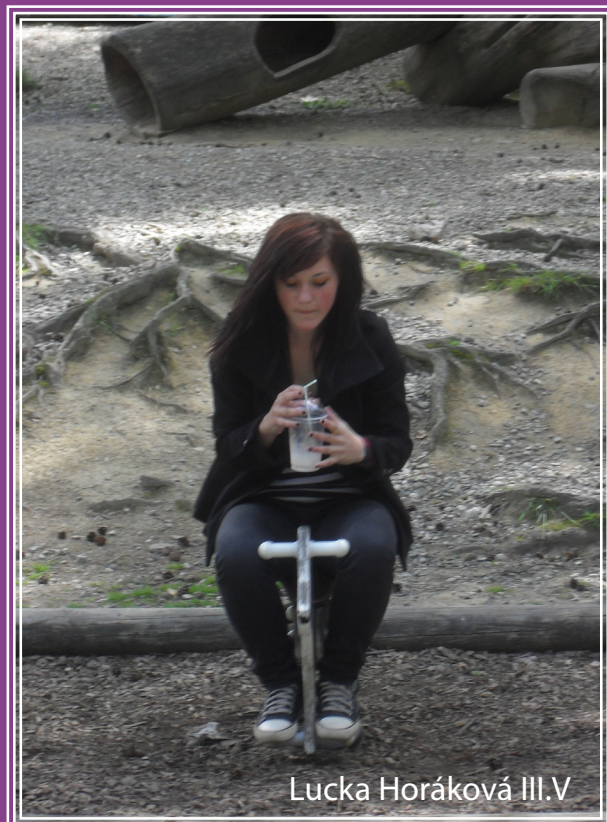
FOTOGALERIE



FOTOGALERIE

jednodenní výlet do Olomouce 21. 6. 2010

galerie moderního umění ZOO



Lucka Horáková III.V



KONEČNĚ LÉTO

Lucka Horáková III.V