## Nové logo školy

## STŘEDNÍ ŠKOLA PRŮMYSLOVÁ A UMĚLECKÁ,

**HODONÍN, PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE**

*695 01 Hodonín, Brandlova 32*

 *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

## MATURITNÍ TÉMATA

Předmět: Ústní zkouška z odborných předmětů

4.VM

Obor: Užitá malba

Školní rok 2018 / 2019

 **1. Nátěry plastické a strukturální**

- charakteristika této techniky, zdůvodnění volby této techniky

- technologický postup realizace, použitý materiál, možnosti využití

- využití této techniky v minulosti a dnes

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **2. Malba na skle, leptané sklo**

- historie, současnost (využití dříve a nyní), charakteristika těchto technik

- technologický postup při realizaci

- užitý materiál, možnosti využití v architektuře

- charakter výtvarného návrhu pro tyto techniky

- bezpečnost práce, stálost, ekonomická hlediska

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **3. Rozdělení pigmentů z hlediska chemického, technického a zkoušky stálostí barev**

- pigmenty hlavní, pomocné, přirozené, umělé, anorganické, organické, substrát

- pigmenty základní, směsné, míchané a substrátové

- požadavky na pigment - stálost na světle, vzduchu, v kyselinách, vápně, oleji a vodě, ve směsích

 **4. Nástěnná malba - Alla fresco, Secco fresco, Secco**

- charakteristika těchto technik

- způsob použití v minulosti a nyní

 - technologie malířského postupu - příprava zdi, barvy, pojidlo, přenesení kresby, způsob malby

 - bezpečnost a hygiena práce

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **5. Nástěnná malba - Štukolustro**

- charakteristika této techniky

- užití v architektuře v minulosti

- využití v dekorativní malbě v současnosti

- technologie postupu při realizaci - druhy, příprava hmoty, zeď, pojidlo, pigmenty, nanášení, brou -

 šení, politura

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **6. Malířská technika – Akvarel, Kvaš**

- charakteristika těchto technik

- zásady technologického postupu, složení barev, pojidlo, použitelné podklady, štětce

- využití ve výtvarné praxi (dříve a nyní)

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **7. Malířská technika – Tempera**

- užití temperových barev dříve a nyní

- zdůvodnit volbu a přednosti této techniky, charakteristika jednotlivých druhů temperových emulzí

- nedostatky a chyby způsobené špatným technologickým postupem

- příprava barev, podklady, štětce

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **8. Nářadí a pomůcky v malířské dílně**

- vývoj a význam v malířské praxi

- materiál a jejich výroba

- druhy jednotlivých štětců, štětek a jiných pomůcek pro uměleckou a dekorační malbu

- způsob jejich údržby

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **9. Úpravy podkladů na papíře, plátně a dřevě**

- základní druhy úprav podkladů, vhodnost pro jednotlivé malířské techniky

- technologický postup realizace jednotlivých úprav, materiál

- nedostatky a chyby při špatné technologické kázni

- podklady v minulosti a nyní (kvalita)

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **10. Malířská technika – Pastel**

- charakteristika této techniky

- vznik tohoto druhu malby, současnost

- využití této techniky ve výtvarné praxi (dříve a nyní)

- zásady technologického postupu, složení barev, použitelné podklady

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **11. Zlacení, patinování, imitování kovů**

- charakteristika těchto technik, využití v praxi

- druhy jednotlivých technik

- technologický postup jednotlivých druhů zlacení

- užitý materiál, pomůcky, nářadí

- ekonomická hlediska, použití v minulosti a nyní

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **12. Vitráž a její imitace**

- historie, současnost (využití dříve a nyní), charakteristika těchto technik

- zdůvodnění jejich použití

- technologický postup při realizaci

- užitý materiál, možnosti využití v architektuře

- charakter výtvarného návrhu pro tyto techniky

- bezpečnost, ekonomická hlediska

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **13. Nástěnná malba - Sgrafito**

- charakteristika této techniky, její využití

- technologický postup sgrafita, materiál, druhy, příprava stěny, pojidlo, pigmenty, karton, pauza

- uplatnění sgrafita v historii

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **14. Enkaustika**

- charakteristika těchto druhů maleb, vlastnosti možnost využití

- historie enkaustiky, srovnání technologického postupu dříve a nyní

- příprava barev, pojidlo, podklad, způsob malby

- bezpečnost a hygiena práce

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **15. Druhy nátěrových hmot**

- bezpečnost a hygiena práce

- plnidla, pigmenty, pojidla, ředidla, rozpouštědla, zasychání

- popisky na víčku a obalu plechovky

- druhy nátěrových hmot, vlastnosti, způsob použití

- technologické postupy jednotlivých nátěrů v praxi

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **16. Druhy a specifické vlastnosti ředidel**

- bezpečnost a hygiena práce

- ředidla dříve a nyní

- technologie skladování

- charakteristika jednotlivých druhů ředidel, způsob použití

- technický postup při použití ředidel

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **17. Tapetování, šablona**

- druhy úprav podkladů, vhodnost pro jednotlivé řemeslné úkoly

- technologický postup realizace jednotlivých úprav, používané materiály

- chyby při špatné technologické kázni

- bezpečnost a hygiena práce

 **18. Malba dekorativní a umělecká se zaměřením na pojidla vodová**

- charakteristika vodových pojidel

- zdůvodnit volbu vodového pojidla v praxi, výhody, problematika

- technologický postup při realizaci

- druhy vodových pojidel, jejich základní složení, vlastnosti

- pojidla v současnosti, minulosti – vývoj a použití, kvalita

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **19. Význam technologie v umělecké a dekorační malbě**

- historický vývoj a význam v malířské praxi

- složky obrazu z technologického hlediska

- technický charakter malby, imprimitura, lak

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **20. Olejomalba**

- charakteristika této nejužívanější malířské techniky

- technologické postupy při práci, vhodnost podkladů

- využití této techniky v praxi

- vznik tohoto druhu malby, současnost

***obrázek:*** rozbor obrázku

**21. Malba dekorativní a umělecká se zaměřením na pojidla bezvodá**

- charakteristika bezvodých pojidel

- zdůvodnění jejich použití

- druhy pojidel, technologický postup při práci s nimi

- složení, vlastnosti

- pojidla v současnosti, minulosti – vývoj a použití, kvalita

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **22. Tmely, tmelení**

- druhy úprav podkladů, vhodnost pro jednotlivé řemeslné úkoly

- technologický postup realizace jednotlivých úprav, používané materiály

- chyby při špatné technologické kázni

- bezpečnost a hygiena práce

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **23. Mozaika**

- charakteristika této techniky

- vhodnost a způsob využití v architektuře dříve a nyní

- druhy mozaiky

- technologický postup při realizaci, příprava zdi, přenesení kresby, způsob práce, materiál

- bezpečnost a hygiena práce

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **24. Anorganické a organické barvy**

- charakteristika anorganických pigmentů a organických barviv

- pigmenty anorganické pomocné a hlavní, jejich výroba v minulosti a nyní

- barvy anorganické umělé: bílá, žlutá, červená, modrá, fialová, zelená, hnědá, černá

- barvy organické přírodní a umělé

- jedovaté a zdraví škodlivé barvy

***obrázek:*** rozbor obrázku

 **25. Disperzní barvy v malbě řemeslné a umělecké**

- charakteristika jednotlivých druhů disperzí podle způsobu použití

- disperzní barvy dříve a nyní

- bezpečnost a hygiena práce

- technologický postup, způsob malby, pojidlo, podklad, štětce

- ekonomická hlediska

***obrázek:*** rozbor obrázku

V Hodoníně 29. 8. 2018 …………………………………..

 PaedDr. Ivo Kurz, ředitel školy